

1 Mosaique romaine, Ier siècle Orphée attirant les animaux

Composée de 800'000 petits cubes de pierre et d'émaux, cette mosaïque a été découverte le 16 mai 1778. Goethe est venu admirer cette merveille. Elle a été détruite peu de temps après, par des paysans, soit pour détruire cette image païenne ou parce qu'ils pensaient que de l'or était caché dessous. Une partie de la frise est encore visible, scellée en 1911 sous la table de communion du temple d'Yvonand. À découvrir, à la banque Raiffeisen, une copie de la gravure de la mosaïque effectuée avant sa destruction.



4 Vierge ouvrante, XIVe siècle

Statue en bois polychrome, 107 cm, Yvonand - 1340. La statue s'ouvre par 2 volets et dévoile des scènes sculptées de la Passion. La tête, vide, était le reliquaire. En 1381 Guillaume et son père, Jacques, d'Yvonand, donnent douze deniers en l'honneur de Notre-Dame de Grâce. Lors de la réforme, en 1531, elle est mise en sécurité à Cheyres. Elle disparaît la nuit du 22 au 23 juillet 1978, volée. À découvrir bientôt en reconstitution dans l'église de Cheyres. soit le monogramme de Jésus.



6 Façade intéressante, XVIIe (?) & XVIIIe siècle

Maison d'un « riche » de l'époque.

Beau fronton de porte d'entrée orné d'un cartouche daté de 1684. Fenêtres à meneaux.

Linteaux de portes gothiques au rez-de-chaussée à gauche; cette partie de la base du bâtiment est probablement le reste d'une construction précédente, brûlée ou abandonnée suite à la peste.



2 Villa romaine, du Ier au Ve siècle

Victoire en bronze, hauteur 11 cm, de style gréco-romain, fin du IIe siècle. Cette déesse tenait probablement une couronne de laurier dans la main droite et une palme dans l'autre. La position de ses pieds indique que la statuette était posée sur une sphère. Elle est un des nombreux trésors provenant de la villa romaine de Mordagne.

À découvrir, en copie, au bureau communal. L'original est au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire.



4 Orfèvrerie gothique, XVe siècle. Coupes et patènes en argent fin, partiellement doré.

Orfèvrerie contemporaine du médaillon ihs. Probablement commandée pour la nouvelle église St-Ours construite au XVe siècle. Une des deux coupes est dorée à l'intérieur. Une croix pattée est gravée sur chacune des deux patènes. Sur la première, la main de Dieu bénissante s'y ajoute. Le seul moyen de découvrir ce trésor est de communier au temple. Vous pourrez le toucher et y porter vos lèvres.



7 Maison du pont, XVIIe et XVIIIe siècle

Maison de la dime de l'époque bernoise, construite près de l'ancien pont sur la Menthue, point stratégique. Agrandie en 1771 (moitié sud). De l'autre côté de la route, la petite maison attenante au sud du locatif était l'habitat des gendarmes ainsi que l'écurie pour leurs chevaux (XVIIe). L'ancien lit de la rivière est toujours bien visible au nord de la route.



8 Grenier bernois, XVIIIe siècle

Grenier à l'origine, ce bâtiment a été transformé à la fin du XIXe siècle en collège d'Yvonand, et a été utilisé jusqu'en 1957. Aujourd'hui, il a gardé son apparence de « vieux collège », avec ses belles fenêtres et sa porte d'entrée à arc en plein cintre en grès coquiller.



3 Le faux-monnaieur, début du XIVe siècle

a) Faux deniers de Ludovicus, Maison de Savoie, datant de Louis Ier ou II, baron de Vaud, 1285-1343.

b) Faux deniers de l'Évêché de Lausanne ou de l'Évêché Pierre d'Oron. Début du XIVe siècle. Tous ces faux sont en cuivre faiblement argenté. Les authentiques étaient en argent massif.

c) Flans (pièces en cuivre avant la frappe et l'argentage) pour la fabrication de faux deniers et d'oboles.



Notre faux-monnaieur qui a peut-être eu une triste fin: « Il le fist bolir ainsi comme raison et costume de pais le voloit devant tout le peuple. »

5 Chrisme, XVe siècle

Ce médaillon en pierre a été récupéré après la démolition de l'église dédiée à St-Ours. L'église, construite au XVe siècle, fut rasée en 1748 pour permettre la construction du temple actuel.

IHS en minuscules latines (gothique) est le sigle de Iesus hominum Salvator (Jésus sauveur des hommes). La barre sur le h représente la croix.

Ihs était à l'origine la transcription latine des lettres grecques iota, éta et sigma soit le monogramme de Jésus.



9 La Cure, XVIIIe siècle

La Cure a été projetée en 1746, ainsi que l'église, par Daniel Henry Vaucher (l'architecte qui fit les plus belles cures du canton). Son appréciation en 1800: « Une des plus belles du pays...faite dans le beau genre ». Sa rue a su garder tout son cachet d'ancien village.

